

## ***Las violencias y sus representaciones en América Latina y el Caribe***



(Ofelia Rodríguez, *Relic of Anonymous Martyr*, 1996)

**Martes 22/02/2011 – Universidad de Gante: Jornada de los Latinoamericanistas Belgas y Luxemburgueses (LABEL)**

### **Organizan**

- An Vranckx (PSW, UGent)
- Eugenia Houvenaghel & Ilse Logie (LW, UGent)
- Rita De Maeseneer (LW, UAntwerpen)

### **Con apoyo de**

- Facultad de Letras (UGent)
- Centre for Third World Studies (UGent)
- Human Rights Centre (UGent)
- United Nations University – Comparative Regional Integration Studies

**Participar es gratis. Por favor, regístrense escribiendo a [an.vranckx@ugent.be](mailto:an.vranckx@ugent.be)**

## **Programa**

*Mañana*

@ *Academieraadzaal, Voldersstraat 9, 9000 Gent*

**9:00** registraci3n

**9:10** palabras de bienvenida (Isabel Yepes, presidenta LABEL)

**9:20** An Vranckx presenta los estudios latinoamericanos de Gante + el convenio con Amberes

**9:30-10:30** Conferencia plenaria a cargo de

Brigitte Adriaensen (Radboud Universiteit Nijmegen):  
Humor y violencia en la literatura latinoamericana contemporánea:  
¿un matrimonio imposible?

Moderadora: Isabel Yepes (UCL)

**10:30-11:00** pausa

**11:00- 12:00** Conferencia plenaria (en ingl3s) a cargo de

Dirk Kruijt (Em. Universiteit Utrecht):  
About violence and armed actors in Latin America

Moderadores: Carmen Maganda & Harlan Koff (Universidad de Luxemburgo)

Almuerzo (cada uno por su cuenta)

Tarde:

**13:15 -14:15 @ aula G, Plateau-Rozier**

Conferencia plenaria a cargo de Kristine Vanden Berghe (ULg):  
Mataron a unos cuantos. Ha sido de broma. Sobre *Cartucho*  
(1931) de la escritora mexicana Nellie Campobello

Introduce y modera: Eugenia Houvenaghel

**14:30 -17:15 tres sesiones paralelas**

**Session 1 @ Auditorium C, Universiteitsstraat 6**

**Documenting violence and (bio)politics** (Inglés,  
español)

An Baccaert (VRT) presents her documentary movie *The Dark Side of Green* (2010) on how competing interests surrounding the world's quest for (bio)fuels exacerbates the violent nature of land conflict in rural Brazil

Panel discussion, includes journalists Alma De Walssche (Mo\* Magazine) and An Baccaert

Pausa

**Perspectivas jurídicas e históricas sobre la violencia**

Clara Burbano Herrera (investigadora posdoc UGent) La respuesta de los tribunales del sistema inter-americano de DDHH frente al reclamo de víctimas de violencia

Olga González (posdoc Universidad de Luxemburgo)  
Explicar los últimos 30 años de violencias homicidas

Modera Yves Haeck

**Sesiones 2 & 3 @ Auditoria E + N (Plateau-Rozier)**

Sesiones paralelas de jóvenes investigadores: **14:45 – 16:45**  
+ pausa café **16:45 – 17:15**

<b>Mesa Cono Sur</b> (introduce y modera: Ilse Logie)	<b>Mesa Mexico y Bolivia</b> (introduce y modera: Kristine Vandenberghe)
1. Bieke Willem (UGent): La violencia como asunto territorial. De Ciudad Juárez a Santiago de Chile en las obras de Roberto Bolaño	1. Florian Serlet (UGent/BOF): La violencia en el futuro: una mirada desde el pasado. Análisis de tres novelas neohistóricas de Angelina Muñiz-Huberman
2. Meike Botterweg (Radboud Universiteit Nijmegen): Borges y el libro totalitario	2. Rocio Zavala Virreira (Universidad Lille 3 Pres Lille Nord de France): Decir la posguerra del Chaco con la risa demoledora y autodemoledora de la artista: Hilda Mundy, Bolivia, años 30.
3. Sophie Dufays (UCL): Callar, gritar y matar: el ciclo de la violencia en <i>La Rabia</i> (directora: Albertina Carri, 2008).	3. Emmy Poppe (KULeuven – Campus Kortrijk): La vida no vale nada: narcoviencia y escenarios del mal en <i>El infierno</i> de Luis Estrada
4. Laura Alonso (Universiteit Utrecht): Las formas de la violencia en la dramaturgia de Benjamín Galemiri	4. Aurélie Scheffer (ULg): Violencias en <i>Estación Tula</i> de David Toscana

**17:15h -18:15 @ Aula M (Plateau-Rozier)**

Conferencia plenaria a cargo de Nadia Lie (KUL) y Silvana Mandolessi (KUL/Universität Heidelberg): Violencia y transnacionalidad en el cine latinoamericano contemporáneo. Sobre *Los Bastardos* (A. Escalante, 2008), y *Carancho* (P. Trapero, 2010).

Introducción y palabras de despedida: Rita De Maeseneer (UA)

