



CICLO DE CINE EN ESPAÑOL

Academiejaar 2014-2015
1ste semester

Chile



Post Mortem

Pablo Larraín, 2010

Chile, 1973. Mario trabaja como funcionario de la morgue de Santiago de Chile y es un testigo “privilegiado” del golpe de estado del once de septiembre. Enamorado de su vecina Nancy, una bailarina del Bim Bam Bum, parece apenas afectado por la violencia. Esto cambia cuando Nancy desaparece de manera misteriosa.

Chili, 1973: het laatste uur voor Salvador Allendes presidentschap heeft geslagen. Mario werkt in een mortuarium en beleeft de coup op president Allende vanaf de eerste rij. Mario's buurvrouw Nancy, een danseres in een nachtclub, vormt het lichtpunt in zijn leven. Het geweld van de omwenteling lijkt hem dan ook nauwelijks te raken. Plots lijkt Nancy verdacht te zijn van communistische sympathie en verdwijnt ze op mysterieuze wijze.

Op 8 oktober om 20u30 in auditorium B

Spaans gesproken, Nederlandse ondertiteling



Violeta se fue a los cielos

Andrés Wood, 2011

Retrato de Violeta Parra, la artista folclórica más famosa de Chile. La película trata de su juventud excepcional, sus viajes a través de Chile con el fin de proteger la cultura tradicional, de sus estancias en París como artista, sus problemas como madre y su vida amorosa tumultuosa. Las canciones desgarradoras de Violeta Parra forman una parte esencial de esta película.

Portret van Violeta Parra, Chili's bekendste "folk"zangeres en beeldend kunstenaar. Over haar buitengewone jeugd, haar reizen door Chili met als doel de traditionele cultuur te behouden en haar popularisatie van de "Nueva Canción Chilena", haar uitstapjes naar Parijs als gevierd beeldend kunstenaar - ze exposeerde zelfs in het Louvre -, haar ijle greep op het moederschap en haar tumultueuze liefdesleven. Violeta Parra's hartverscheurende nummers vormen een essentieel onderdeel van deze film.

Op 12 november om 20u30 uur in auditorium B

Spaans gesproken, Engelse ondertiteling



Bonsái

Cristián Jiménez, 2011

Julio es estudiante de literatura en Valdivia cuando se enamora de su compañera Emilia. Su romance se transcurre entre bibliotecas, clases y conciertos de Rock noventeros. Ocho años más tarde, Julio decide escribir una novela sobre ese período. ¿Dónde empieza la ficción y dónde termina la memoria? En el vaivén entre la realidad y la literatura, las emociones se vuelven tan complejas y frágiles como la arquitectura delicada de un bonsái.

Basado en la novela homónima de Alejandro Zambra.

Julio studeert literatuur in Valdivia wanneer hij verliefd wordt op zijn klasgenote Emilia. Hun romance ontplooit zich tussen bibliotheken, leslokalen en jaren 90-rockconcerten. Acht jaar later besluit Julio een roman te schrijven over die periode. Waar begint de fictie, waar eindigen de herinneringen? In het spel tussen realiteit en literatuur worden gevoelens even complex en fragiel als de delicate architectuur van een bonsai.

Verfilming van het gelijknamige boek van Alejandro Zambra.

Op 3 december om 20u30 in auditorium B

Spaans gesproken, Franse ondertiteling